

# ગુજરાતી પહેલી ચોપડી



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોર્પોરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૦૭૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

વિષય મંડળ : ૮૪૩ : ૬-૨૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પુસ્તક ૧૬૬

# ગુજરાતી પહેલી ઓપડી

સંયોજક:

છાટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

મંત્રી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ,

ભરૂચ.

પ્રકાશક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

સં. ૧૯૮૬

નુધારેલી પાચમી આવૃત્તિ  
(નવમું મુદ્રણ)

પ્રત ૧૫,૦૦૦

કિંમત ૦-૨-૦

મહાશય !

નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ  
મહાશય, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ,  
અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૦૭૩

મુદ્રક :

મોહનલાલ મગનલાલ શર્મા  
નરહરિ મુદ્રણાલય,  
સારંગપુર, અમદાવાદ

## પ્રસ્તાવના

સામાન્ય ચર્ચા તેમ જ એક વર્ષના શિક્ષણાનુભવને પરિણામે આ ચોપડીમાં યોગ્ય ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે. ચોપડીની મૂળ વસ્તુમાં બહુ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી, પણ તેને બાળકની સામે ધરવાની પદ્ધતિમાં ફેરફાર છે. પાઠોને પ્રમોત્તરપદ્ધતિએ ન લખતાં સળંગ લખ્યા છે, છતાં સંવાદની પદ્ધતિ તો કાયમ જ રાખેલી છે. આથી પાઠ ટૂંકા થયા છે અને ચોપડીનું કદ ઘટ્યું છે. બાળકોને રુચે એવાં કૃતિલાઠિયાં પાઠ આમાં ઉમેરેલા છે. કવિતાઓમાં પણ ઘણા ફેરફાર કર્યો છે. બાળકો માટેનું કાવ્ય-સાહિત્ય આપણી બાષામાં ઘણું ઓછું છે તેથી આ બાબતમાં ઘણી અડચણો નડે એ દેખીતું જ છે. અને તેટલી કાળજી રાખી, જ્યાંથી મળી શકે ત્યાંથી એવું સાહિત્ય એકત્ર કરી લાવવા યત્ન કર્યો છે; છતાં પણ એ દિશામાં સંપૂર્ણ સંતોષ થાય એવું તો નથી જ થયું. એ બાબતમાં આવતી વ્યવહારુ સૂચના પર અને પૂરતું ધ્યાન આપવા તૈયાર જ છીએ.

કોઈ પણ ચોપડી સફળ રીતે શીખવવાનો આધાર ઘણે અંશે શિક્ષક પર જ રહેવાનો. સાધન અપૂર્ણ હોય છતાં સારો શિક્ષક તેમાંથી પણ સારું પરિણામ લાવી શકે; જ્યારે પોતાના ધંધાની કળા બરાબર ન જાણનાર શિક્ષક પૂરતાં અને સારાં સાધન હોવા છતાં નિષ્ફળ થાય. આમ હોવાથી આ ચોપડીના ઉપયોગ પરત્વે શૈક્ષિક સૂચના ચોપડી શીખવવાની રીતમાં આપી છે.

ભાગલાલ બાળકુલ પુસ્તકી

ભરત કેળવણી મંડળ,

ભરત

## ચોપડી શીખવવાની રીત

આ ચોપડીના પાઠો લખવામાં પહેલી આગ્રહિની પ્રશ્નોત્તર-પદ્ધતિનો ત્યાગ કર્યો છે, છતાં શિક્ષક તે પદ્ધતિએ શીખવે એમ ખાસ ભાર મૂકીને હું સૂચવું છું. એ પદ્ધતિનો યોગ્ય ઉપયોગ થઈ શકે તેટલા માટે શિક્ષકે પાઠ ઘેરથી વાંચીને આવવું તથા તે પાઠ શીખવવા માટે જોઈતાં સાધનો લઈ વર્ગમાં જવું. પાઠમાં આવતાં સાધનો ખતાવીને અને તેના પર સવાલ જવાબ કરીને તે પાઠની વસ્તુનો સારો પરિચય કરાવવો. પછી શિક્ષકે ભાવદર્શક રીતે તે પાઠ વાંચી જવો અને ત્યારબાદ છોકરાંઓ પાસે વંચાવવો. વર્ગમાં પાઠનું વાચન થઈ ગયા પછી પાછા સવાલ જવાબ કરવા. થોડાક મહાવરા પછી છોકરાંઓને માંહોમાંહે સવાલ જવાબ કરવા ઉત્તેજવાં, વિરામ ચિહ્નો વગેરેના બાવ સાથે બાળક વાંચી શકે તેવી કાળજી ખાસ રાખવી. રાગ કાઢીને અને સંબંધ વગર છૂટા શબ્દો બોલી વાંચવાની ટેવ બાળકોને ન પડે તે બાબત શિક્ષકે ખાસ ચીવટ રાખવી. તેમ જ ઉચ્ચારના દોષો સુધારવા તરફ ખાસ લક્ષ્ય આપવું.

**લેખન:**—પાઠ વંચાઈ રહ્યા પછી પાઠમાં આવતા નવા શબ્દો પાટિયા ઉપર લખવા અને તે જોઈ જોઈને ત્રણ ત્રણ વાર કે પાંચ પાંચ વાર છોકરાંઓ પાસે પાટી પર લખાવવા. શબ્દો સારી પેઠે આવ્યા પછી એ શબ્દો આવતા હોય એવાં નાનાં વાક્યો લખાવવાં. શરૂઆતમાં લેખનની ઝડપ કરતાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી તથા સ્વચ્છતા પર ખાસ ધ્યાન આપવું.

છાયાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

મર્યા કેળવણી મંડળ,

ભરૂચ,

## સાંકળિયું

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ	ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૧	રેંટિયો	૧	૨૩	સૂર્ય	૩૯
૨	રૂડો મારો રેંટિયો હોજી (કવિતા)	૪	૨૪	ચંદ્ર અને તારા	૪૨
૩	પતંગ	૫	૨૫	તારા (કવિતા)	૪૪
૪	ખાદીની ટોપી (કવિતા)	૮	૨૬	સંતાકૂકડી	૪૫
૫	ભાઈબહેન	૮	૨૭	બિલાડી અને કૂમરું	૪૮
૬	સરધસ	૧૦	૨૮	ગાય અને વાછરડું	૫૦
૭	ધર્મસ્તુતિ (કવિતા)	૧૨	૨૯	ગાય (કવિતા)	૫૩
૮	નિશાળ	૧૩	૩૦	ગાંધીની રમત	૫૪
૯	મારો મોતિયો	૧૫	૩૧	બકરી	૫૭
૧૦	રંગ	૧૬	૩૨	બકરીનું બચ્ચું (કવિતા)	૬૧
૧૧	સ્પર્શ	૧૮	૩૩	રોજ પાળવાના નિયમ	૬૨
૧૨	ઝાડ	૨૦	૩૪	સાતતાળી	૬૪
૧૩	સ્વાદ	૨૨	૩૫	છોકરાંને શિખામણ (કવિતા)	૬૭
૧૪	વાસ	૨૪	૩૬	મદારી	૬૮
૧૫	બિલાડીની કવિતા	૨૬	૩૭	બાગ	૭૧
૧૬	સવાર	૨૭	૩૮	ઝાડ અને વેલા	૭૫
૧૭	મેજો-ભાગ ૧	૨૯	૩૯	આપણો વાવટો	૭૮
૧૮	મેજો-ભાગ ૨	૩૧	૪૦	માનું હેત	૮૦
૧૯	બપોર	૩૩	૪૧	મા અને બાળક (કવિતા)	
૨૦	આંખો	૩૪	૪૨	ફળની ફુલાન	૮૨
૨૧	કૂકડો (કવિતા)	૩૭	૪૩	દિશાઓ	૮૫
૨૨	સાંજ	૩૮			



# પહેલી ચોપડી

## પાઠ ૧. લો. રેંટિયો.



કૂ+ક=ક. ચકર

તૂ+ર=ત્ર. ત્રાક

નાનો રમણ તેના બાઈબંધ મગનને



ઘેર રમવા ગયો. મગનનાં દાદીમા કાંતતાં હતાં.

રમણુ—મગનભાઈ, પેલું શું છે?

મગન—એ રેંટિયો છે.

રમણુ—એનાથી શું થાય છે?

મગન—એનાથી કંતાય છે. જો, પેલાં માજી શું કરે છે?

રમણુ—તે તો એક હાથે પેલું ચક્કર ગોળ ગોળ ફેરવે છે, અને બીજે હાથે પેલા રૂમાંથી હાંબા તાર ખેંચે છે.

મગન—રમણુભાઈ, એ રૂ નથી. એ તો પૂણી કહેવાય. જો, આ રૂ છે, અને આ પૂણી છે.

રમણુ—એ પૂણી શાની બને?

મગન—પૂણી રૂની બને.

રમણુ—પેલું લોઢાના સળિયા જેવું  
શું છે ?

મગન—એ ત્રાક કહેવાય. એનાથી  
૩ કંતાય છે, અને તેની ઉપર જ પેલા  
તાંતણા વીંટાય છે. એ તાંતણા સૂતરના  
તાંતણા કહેવાય.

રમણુ—એ સૂતરના તાંતણા શા  
કામમાં આવે છે ?

મગન—એ તાંતણાનાં લૂગડાં  
વણાય છે.

રમણુ—ત્યારે તો રેંટિયો બહુ કામનો.

મગન—હા, મારી બા રોજ કાંતે છે.  
તારી બા કાંતે છે ?

રમણુ—ના, મારી બા કાંતતી નથી.  
મગનબાઈ, તમને કાંતતાં આવડે છે ?

મગન—હા, મને કાંતતાં આવડે છે.  
તારે શીખવું છે ?

રમણુ—મને કાંતતાં આવડે તો હું  
મારી બાને કહી રેંટિયો મંગાવું, અને  
રોજ કાંતું. હું રોજ કાંતવાનું શીખવા  
આવીશ. તમે મને શીખવજો.

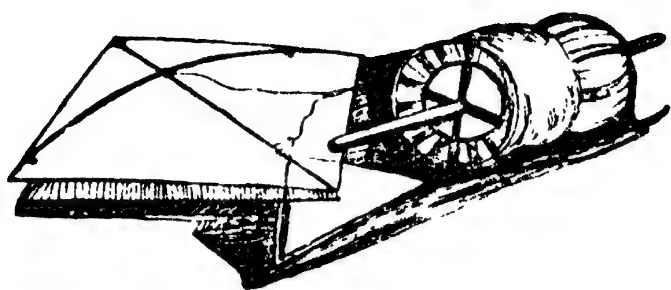
## પાઠ ૨ જો.

રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

દુઃખ હરતો ગાજે ખંત  
ધીરો ધીરો ચાલે રે, મીઠો મીઠો ગાજે રે,  
રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

સુંદર મારો રેંટિયો, ગોળ ફરતો ગાય,  
કાંતું સુંદર ખંતથી, તાર રૂપાળા થાય;  
દુઃખો સહુ હરતો રે, ધીરો ધીરો ફરતો રે.  
રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

## પાઠ ૩ જો. પતંગ.



અગાશી ચગાવીશું સરત

પાટલી શીરકી

ત્+ર=ચ. ત્રણ સ્+ત=સ્ત. હોસ્ત

મનુ—કનુભાઈ, તમે મારે ઘેર  
આવશો ?

કનુ—હા, મનુભાઈ.

મનુ—કનુભાઈ, તમે આવશો એટલે  
આપણે પતંગ ચગાવીશું.

કનુ—કયાં ચગાવીશું ?

મનુ--મારા ઘરની પાછળ વાડો છે ત્યાં.

કનુ—તમારા ઘરને અગાશી નથી ?

મનુ—અગાશી તો છે; પણ મારા બાપાજી ત્યાં ચગાવવાની ના પાડે છે.

કનુ—શું કામ ના પાડે છે ?

મનુ—બાપા કહે છે કે પતંગ ચગાવવાના રસમાં સરત ન રહે તો પડી જવાય.

કનુ—મનુભાઈ, તમે એટલા બધા ભૂલકણા છો ?

મનુ—ના, ના ! મને તો લાગે છે કે હું પડું જ નહિ; પણ બાપાજીનો હુકમ તો માનવો જ જોઈએ ને ?

કનુ—ઠીક, ત્યારે આપણે વાડામાં ચગાવીશું, પણ તમારી પાસે પતંગ છે ?

મનુ—હા, મારી પાસે ત્રણ પતંગ છે. એક લાલ, એક પીળો અને એક વાદળી.

કનુ—મનુભાઈ, તમને પતંગ ચગાવતાં આવડે છે ?

મનુ—ના ભાઈ, મને પતંગ ચગાવતાં નથી આવડતો. તમે પતંગ ચગાવી મારા હાથમાં આપજો.

કનુ—મનુભાઈ, તમારી પાસે દોર છે ?

મનુ—હા, એક પાટલી છે.

કનુ—મનુભાઈ, ત્યારે તો હું મારી ફીરકી લેતો આવીશ. આપણે પતંગ ખૂબ ઊંચો ચગાવીશું. કેમ દોસ્ત ?

મનુ—હા ! બહુ મજા પડશે,

## પાઠ ૪ થો.

### ખાદીની ટોપી

સ્વરાજ દફતર

મા, મને ખાદીની ટોપી અપાવ.

ખાદીની ટોપી અપાવ—મા, મને.

ખાદીનું પહેરણ, ખાદીની ઘોતી,

ખાદીનું દફતર અપાવ—મા, મને.

સ્વરાજ લશ્કરું સૂતરને તાંતણે,

રેંટિયો ફેટો અપાવ—મા, મને.

---

## પાઠ ૫ મો. ભાઈબહેન

મહાદેવ દહેરામાં કિલકારીઓ

પૂજારી માળા આરતી

દૂ+ય=ટચ. ચૂંટયાં

મણિ—મોટાભાઈ, નાની બહેન બહુ

રહે છે, અને બા એને છાની રાખવા કહે

છે. આપણે એને પેલા મહાદેવના દહેરામાં રમવા લઈ જઈશું?

મગન—હા, બહેન. લાવ હું એને તેડી લઉં. જા બહેન, બાને કહે, કે અમે બહેનને મહાદેવમાં લઈ જઈએ છીએ.

મણિ—ચાલ ભાઈ, હું બાને કહી આવી. જો ભાઈ, નાની બહેન કેવી પાકી છે! હવે કેવી છાની રહી ગઈ! એને તો બહાર ફરવું બહુ ગમે છે.

મણિ એને મગન મહાદેવના દહેરામાં ગયાં. ત્યાં આરતી થતી હતી. આરતીના ઘંટ સાંભળીને તો નાની કીકી હસીને કિલકારીઓ કરવા મંડી. પછી ભાઈ બહેન દહેરાની પાછળના વાડામાં ગયાં. ત્યાં એક નાનો બાગ હતો. મહાદેવના



પૂજારી દલસુખરામને પૂછી મગને જઈ,  
જઈ, ચંપા અને કરેણુનાં ફૂલ ચૂંટ્યાં,  
અને મણિએ તેની માળા બનાવી. નાની  
કીકી હસતી હતી. પછી થોડી વાર  
રમી તે ઘેર ગયાં.

## પાઠ ૬ ક્રો. સરઘસ.

પડઘમ વાંસળી હારદોર સૂર

બચુભાઈ—બા, બા ! જો વાજાં  
વાગે છે ! ચાલ, ચાલ, બા ! જોવા જઈએ.  
વહેલી થા બા, વાજાં જતાં રહેશે.

મા—ચાલ બચુભાઈ, આ ટોપી  
પહેરી લે.

બચુ—બા, આ શું છે ?

મા—એ સરઘસ છે.

બચુ—ઘોળી ટોપીઓવાળા પેલા  
છોકરાઓ શું કરે છે ?

મા—એ છોકરાઓ સારાં સારાં  
ભજન ગાય છે. એ લોકોને કહે છે કે  
આપણા દેશમાં બનેલાં કપડાં વાપરો.

બચુ—બા, એ કેવા હારદોર ચાલે  
છે ! બા, આ છોકરાઓએ શું  
ઉપાડ્યું છે ?

મા—એ પડધમ છે.

બચુ—બા, પેલા છોકરાઓ શું  
વગાડે છે ?

મા—એ છોકરાઓ વાંસળી વગાડે  
છે. જો, એ વાંસળીનો સૂર કેવો મીઠો  
લાગે છે !

# પાઠ ૭ મો.

## ઈશ્વરસ્તુતિ

વીસરું નહિ પ્રભુ નામ,

કદી હું વીસરું નહિ પ્રભુ નામ.

ચંદ્ર સૂરજ ને અગણિત તારા,

કર્યા ઉજસને કામ—કદી.

બહુ ઉપયોગી આપી હવા તે,

એસે નહિ કંઈ દામ—કદી.

અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,

પાળે જીવ તમામ—કદી.

ગાય ભંશને દૂધ દહીં દેવા,

સરજવી સહુ કામ—કદી.

ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં,

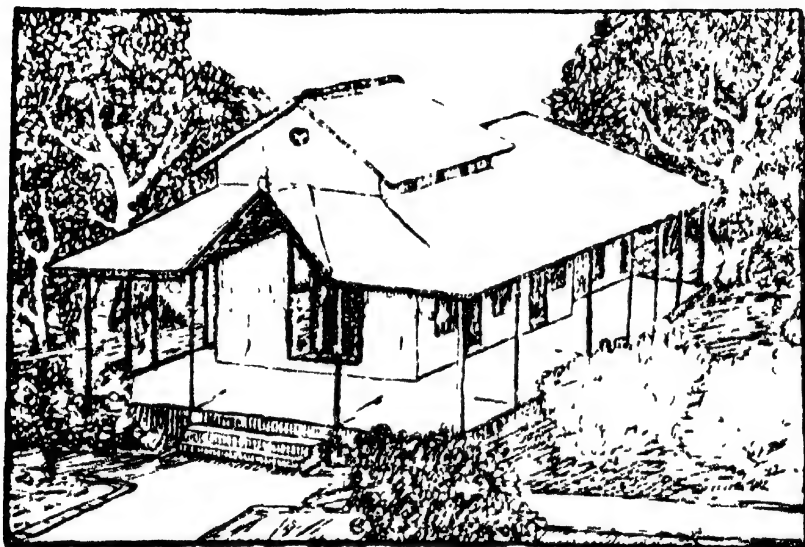
આંખો ગુલાબ બદામ—કદી

દયા કરી સેવકને આપો,

બહુ વિદ્યા સુખ હામ—કદી.



# પાઠ ૮ મો. નિશાળ.



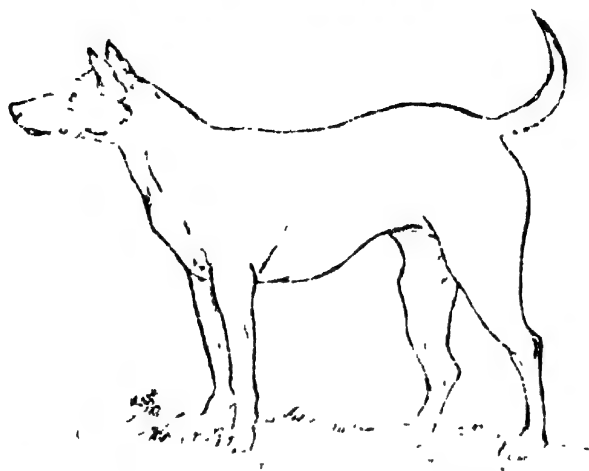
વાડો પૂંને ઢાળિયાં પાચરણું  
ગુરુજી અક્ષર ગંદો

છગનભાઈ, ચાલો તમને મારી નિશાળ  
દેખાડું. જુઓ, આ અમારી નિશાળ. એને  
ફરતો વાડો છે. વાડામાં ફૂલના છોડ છે.

હું અહીં ભણુવા આવું છું. નિશાળે  
આવીને અમે અમારા ઓરડામાંથી પૂંજે  
કાઢીએ છીએ. અમને ગંદો ઓરડો ગમતો  
નથી. પછી અમે પાથરણું પાથરી  
બેસીએ છીએ. પેલાં ઢાળિયાં છે. એ  
ઢાળિયાં પર પાટી મૂકી અમે લખીએ  
છીએ. પેલા મોટા પાટિયા પર ગુરુજી  
લખે છે. એ પાટિયા પર ચાકથી લખાય.

ગુરુજી બહુ સારા અક્ષર લખે છે.  
તેઓ અમને સારા અક્ષર લખતાં શીખવે  
છે. ગુરુજી અમને સારી સારી વાતો કહે  
છે. મને વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે.  
વળી ગુરુજી અમને કવિતા ગવડાવે છે.  
છગનભાઈ મને વાંચતાં આવડે છે.  
અમને નિશાળે જવું બહુ ગમે છે.

# પાઠ ૯ મો. મારો મોતિયો.



પાળેલો હોશિયાર તાળી ઉછાળું  
મોતિયો કોણુ છે તે તમે જાણો છો ?  
મોતિયો તો મારા કૂતરાનું નામ છે.  
એ મારો પાળેલો કૂતરો છે. હું મોતિયા,  
મોતિયા કહી બોલાવું કે તરત તે  
આવે છે. એ બહુ હોશિયાર છે. એને  
તાળી આપતાં આવડે છે. હું નિશાળો  
જઉં, ત્યારે તે મારી જોડે આવે છે. મારો

મોતિયો બહુ જખરો છે. બીજા કૂતરાને  
જુએ કે તરત તે તેની પાછળ દોડે છે.  
એ બહુ ઝડપથી દોડે છે. હું એને કંઈ  
ખાવાનું આપવા જાઉં, ત્યારે તે ઊંચો  
ઊંચો કૂદે છે. રોટલીનો કકડો હું ઊંચો  
ઉછાળું તો તે મોંમાં ઝીલી લે છે.

---

## પાઠ ૧૦ મો. રંગ.

નારંગી જાંબુડિયો તપખીરિયો નીલો  
આકાશ ભૂરા રંગનું છે. આકાશનો  
ભૂરો રંગ બહુ સારો લાગે છે. ભૂરા  
રંગને વાદળી રંગ પણ કહે છે. આ  
હળદર છે. તેનો રંગ પીળો છે. સોનેરી  
કેળાં પણ પીળાં હોય છે. પીતળનો  
રંગ પીળો કહેવાય. ચણીબારનો રંગ

લાલ છે. કંકુ પણ લાલ છે. માંકડાનું  
માં પણ લાલ હોય છે.

લાલ રંગની ચીજો ગણાવો.

આ ઓરડામાં પીળા રંગની ચીજો  
બતાવો.

લાલ, પીળો અને વાદળી એ ત્રણ  
રંગમાંથી તમને કયો ગમે છે ?

આકાશનો ભૂરો રંગ મને બહુ ગમે છે.

દૂધનો રંગ સફેદ કે ઘોળો કહેવાય.  
રૂ ઘોળું હોય છે. ખાદીનાં સફેદ કપડાં  
મને બહુ ગમે છે. સફેદ કપડાં બહુ  
સારાં લાગે.

કોયલનો રંગ કાળો છે. મેશ કાળા  
રંગની હોય છે. કાગડાનો રંગ પણ કાળો  
હોય છે. વાંદરાનું માં કાળું હોય છે.



ઘાસનો રંગ લીલો છે. ઝાડનાં પાંદડાં  
પણ લીલાં છે.

નારંગીનો રંગ નારંગી કહેવાય.  
જાંબુનો રંગ જાંબુડિયો કહેવાય. તમાકુ  
કે તપખીરનો રંગ તપખીરિયો કહેવાય  
છે. ગળીનો રંગ નીલો કહેવાય છે.

આ હીરો છે. એને તેજ સામે રાખી  
જુઓ. શું દેખાય છે? તેજ ઘોળું દેખાય  
છે? ના જી. આ હીરામાં તો લાલ,  
નારંગી, પીળો, લીલો, વાદળી, નીલો  
અને જાંબુડિયો એટલા રંગ દેખાય છે.

## પાઠ ૧૧ મો. સ્પર્શ.

આ રેશમ છે ને આ ખાદી છે. એ  
બંને પર હાથ ફેરવો. રેશમ સુંવાળું લાગે  
છે. ખાદી કરકરી છે. તે સુંવાળી નથી.  
કાચ લીસો છે. ઈંટ કરકરી લાગે છે.

૩ હાથથી દબાવાય છે. ૩ પોચું છે.  
પથરો હાથથી દબાવાતો નથી. તે કઠણુ  
છે. લાકડું પણ કઠણુ છે.

આ પથરો નાનો છે, અને આ મોટો  
છે. મોટો પથરો નાના પથરા કરતાં ભારે  
છે. આ બેમાંથી મોટો પથરો કયો ?

આ ઓરડામાંની કઠણુ ચીજો ગણાવો.  
રખર કેવું કહેવાય ?

લીસી ચીજો ગણાવો.

કોઈ ચીજ સુંવાળી કે કરકરી, ટાઢી કે  
ઊની તે આપણી આંગળીઓથી જણાય.  
ચીજ હાથમાં લઈ જોવાથી હલકી કે ભારે  
જણાય. દબાવવાથી ચીજ કઠણુ છે કે  
પોચી છે તે ખબર પડે.



પાઠ ૧૨ મો. ઝાડ.



થાંભલા ઘાલ ડાંખળીઓ પાંદડાં  
ફાંટા છાંયડો મનોહર  
જુઓ, આ ઝાડ છે, તેનો આ

થાંભલા જેવો ભાગ થડ કહેવાય. એ થડ જમીનમાંથી નીકળી ઊંચું જાય છે. થડની ઉપર છાલ હોય છે. થડમાંથી મોટાં મોટાં ડાળાં નીકળે છે. એ ડાળાં ચોમેર પથરાય છે. ડાળાં ઉપર નાની ડાળીઓ ફૂટે છે. સૌથી છેલ્લે નાની પાતળી ડાંખળીઓ પર પાંદડાં હોય છે.

આ ઝાડ કેવું ઘટાદાર છે !

પાંદડાં રંગે લીલાં હોય છે. તાજાં પાંદડાં લીલાં હોય છે; પણ તે પાકે છે, ત્યારે પીળાં કે રાતાં થઈ જાય છે. ઝાડ પર ફૂલ પણ બેસે છે. ફૂલ બેઠેલાં હોય છે, ત્યારે તે ઝાડ ઘણુંજ મનોહર દેખાય છે. ફૂલમાંથી ફળ થાય છે.

થડની નીચે મૂળ હોય છે. મૂળના

ફાંટા મૂળિયાં કહેવાય. મૂળિયાં જમીનની  
અંદર ચોમેર ફેલાય છે. મૂળ અને  
મૂળિયાં થડને પકડી ઊભું રાખે છે.

ઝાડની નીચે છાંયડો હોય છે. તેમાં  
તડકો આવતો નથી. ઝાડની ઘટામાં  
પંખી નો માળા બાંધે છે.

## પાઠ ૧૩મો. સ્વાદ.

જ્+ય=જય. ગજ્યો સ્+વ=સ્વ. સ્વાદ

તમે ગોળ ખાધો છે? હા જી, મેં ગોળ  
ખાધો છે. ગોળનો સ્વાદ કેવો કહેવાય ?  
ગોળનો સ્વાદ ગજ્યા કહેવાય. ગોળ ગજ્યો  
છે. મધ પણ ગજ્યું છે. ગળી ચીજ મીઠી  
કહેવાય. ગોળ અને મધ મીઠાં પણ  
કહેવાય. ગળી ચીજો સૌને ભાવે.

મેથી કડવી છે. લીમડાનાં પાંદડાં પણ  
કડવાં છે. કડુનો સ્વાદ પણ કડવો છે.  
કડવી ચીજ કોઈને ન ભાવે. બીજી કડવી  
ચીજો ગણાવો.

આંબલીનો સ્વાદ ખાટો કહેવાય.  
લીંબુ પણ ખાટું છે. કાચી કેરી પણ  
ખાટી હોય છે.

મીઠાનો સ્વાદ કેવો કહેવાય ? તે  
ખારો કહેવાય.

મરચાંનો સ્વાદ તીખો કહેવાય.  
મરી પણ તીખાં હોય છે. બીજી  
તીખી ચીજો ગણાવો નેઉં.

કાથાનો સ્વાદ તૂરો કહેવાય. આ  
હરડે ચાખી જુઓ. એ કેવી લાગે છે ?

હ, હરડે તૂરી લાગે છે. ફટકડી પણ તૂરી હોય છે.

મીઠા, કડવો, ખાટો, ખારો, તીખો, અને તૂરો એમ છ સ્વાદ થયા. બધા સ્વાદ હલથી જણાય.

## પાઠ ૧૪ મો. વાસ.

સુગંધી આનંદ ખાળકુંડી સાફસૂફ

ચોકડીઓ રંગ=ર્ગ. દુર્ગંધ

ગુલાબનું ફૂલ તમે જોયું છે ? એની વાસ કેવી સારી લાગે છે ! ગુલાબની વાસ મીઠી કહેવાય છે. સારી વાસ સુગંધ કહેવાય. જાઈ, જૂઈ તથા મોગરાનાં ફૂલ સુગંધી કહેવાય. ચંપાનાં ફૂલની વાસ પણ સારી છે. સુગંધી ફૂલથી મનને ઘણું

આનંદ થાય છે. સુગંધીદાર ફૂલોની વાડીમાં ફરવું બહુ સારું લાગે છે.

આ હિંગ છે. એની વાસ તમને ગમે છે? હિંગની વાસ ખરાબ છે. ખરાબ વાસ દુર્ગંધ કહેવાય. કાંદાની વાસ આકરી હોય છે.

ઘરની ચોકડીઓ અને ખાળકુંડીઓ સાફ ન રાખીએ તો તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળે. દુર્ગંધથી શરીર બગડે છે. ઘરને એવું સાફસૂફ રાખવું કે તેમાં જરા પણ દુર્ગંધ પેદા થાય નહિ.

---



# પાઠ ૧૫ મો.

## ખિલાડીની કવિતા.

કાળ ધોર

ખિલ્લી વાઘતણી માશી, જોઈને ઉંદર જાય નાસી.  
ચામડી ઉપર ચટાપટા ને, પૂંછડી પટપટ થાય;  
ખૂણાખાંચરા ખોળી ખોળીને, ઝડપી ઉંદર જાય  
—ખિલ્લી૦

જીભ વતી એ પાણી પીએ ને, આંખો મીંચીને ખાય;  
ફૂતરું એનો કાળ છે તેને, દેખી નાસી જાય  
—ખિલ્લી૦

ભરે ટાળે ભટ્ટું ભાળતી, જવ અંધારું ધોર;  
એક જ ઘરમાં ગોડે નહિ એ, આખા ગામની ચોર  
—ખિલ્લી૦

---

## પાઠ ૧૬ મો. સવાર.

અજવાળું ટેકરીઓ ઉકરડા આરતી  
પરભાતિયાં ચકચકતાં ઝંખવાઈ

ગૂ+ચ=ગૂચ. ઊગ્યો

સવાર થઈ છે. આકાશમાં તારા  
દેખાતા નથી. બધે અજવાળું થઈ ગયું  
છે. રાતે ઝાડ, ઘર, ટેકરીઓ કશું બરાબર  
દેખાતું નહોતું. હવે તો બધું બરાબર  
દેખાય છે. પવન ધીરેધીરે વાય છે. ઠંડો  
પવન કેવો સારો લાગે છે !

કાગડાઓ ‘કા’, ‘કા’ કરતા ઊડે છે.  
આ ચકલીઓ ‘ચી’, ‘ચી’ કરતી કેવી  
કૂદાકૂદ કરે છે ! પેલા ઉકરડા પર કૂકડો  
ડોક લાંબી કરી ‘કૂકડોકૂક’ કરે છે,

મંદિરમાં આરતીના ઘંટ વાગે છે.  
 લોકો મળનાં પરજાતિયાં ગાય છે.  
 ઘંટીનો ઘોર કાનને કેવો મીઠો લાગે છે !  
 જુઓ, બેરાં માથે ચકચકતાં બેડાં લઈ  
 પાણી ભરવા જાય છે.

આહો ! પાણે કેવું તેજ તેજ થઈ રહ્યું  
 છે ! ત્યાં આકાશ કેવું મળનું ચળકતું  
 ગુલાબી થયું છે ! ત્યાં સૂરજ ઊગે છે.  
 સૂરજ કેવો ગોળ થાળી જેવો દેખાય છે !  
 એની સામું જોવાતું નથી. એની સામે  
 જોતાં આંખ ઝંખવાઈ જાય છે. સવારના  
 પહોરમાં ખેતરોમાં ફરવું બહુ સારું લાગે.  
 સૂરજ ઊગે ત્યારે સવાર થઈ કહેવાય.

---

પાઠ ૧૭ મો. મેળો—ભાગ ૧.

રમકડાં ફરકડી ચગડોળ સિસોટી

કનુ—આજે મેળો છે. હું જવાનો છું.

મારા બાપાજી મારી સાથે આવશે. મારા  
બાપાજી મને રમકડાં અપાવશે. હું ફરકડી  
અને ઘોડો લઈશ. મગનભાઈ, તું મેળામાં  
આવીશ ?

મગન—હા ભાઈ, મારા મામા જોડે  
આવીશ. હું તો ચગડોળમાં બેસવાનો છું.  
તું ચગડોળમાં બેસીશ ?

કનુ—ના ભાઈ, મને તો ચગડોળમાં  
બીક લાગે.

મગન—બીક ! કેમ વારુ એમાં  
બીવાનું શું છે ?

કનુ—પડી ન જવાય ?

મગન—જા, જા. પેલો ઊંચો નીચો જાય છે તે ચગડોળમાં મને પણ પહેલાં બીક લાગતી હતી. પણ એકવાર મારા મામાએ મારો હાથ ઝાલીને બેસાડી દીધો. મેં જાણ્યું કે હમણું પડીશ, હમણું મૂચ્ચો; પણ પડ્યોયે નહિ ને મૂચ્ચોયે નહિ. ત્યારથી મારી બીક નાસી જ ગઈ. હવે તો તું કહે તેટલીવાર બેસું.

કનુ—અર્યા, તને ફેર પણ ન આવે?

મગન—બહુવાર બેસીએ તો આવે; પણ તું પેલો ગોળ ફેરે છે તેમાં પહેલાં બેસજે; એમાં બીક નહિ લાગે.

કનુ—મગનભાઈ, તું કેવાં રમકડાં લઈશ ?

મગન—મારા મામા અપાવશે તે  
લઈશ. મને સિસોટી બહુ ગમે છે. ગાડી  
ગાડી રમીએ ત્યારે વગાડવા કામ લાગે.

## પાઠ ૧૮મો. મેળો—ભાગ ૨.

ભીડ

ધમાલ

કનુ અને મગન સાંજે મેળામાં ગયા.  
મેળામાં બહુ લોક ભેગા થયા હતા.  
હારદોર દુકાનો હતી. મમરાવાળા અને  
રમકડાંવાળાની દુકાનો આગળ બહુ  
ભીડ હતી. કેટલાંક છોકરાં રમકડાં માટે  
હાથ કરી રડતાં હતાં. કનુ અને મગન હાથ  
નહોતા કરતા. કનુ ફરકડીવાળાને શોધતો  
હતો. ફરકડીવાળો દેખાયો એટલે કનુ

વાંદો વાંદો તેની પાસે ગયો અને એક  
મજની ફરકડી લીધી.

ચગડોળો આગળ તો બહુ ધમાલ  
હતી. લોકો ચગડોળમાં ચડે ને ઊતરે.  
મગન ચગડોળમાં બેઠો. પછી કનુ પણ  
હિંમત કરીને બેઠો. ચગડોળ ગોળગોળ  
ફરવા લાગ્યો. ચગડોળમાં મગન ઘોડા  
પર બેઠો હતો. તે બીતો નહોતો. ચગડોળ  
જોરથી ફરતો હતો, ત્યારે એક નાનો  
છોકરો રડી પડ્યો. મેળામાં બધે ફરી  
કનુ અને મગન વાતો કરતા ઘેર ગયા.

---

## પાઠ ૧૯ મો. બપોર.

પડછાયો વૂંચ=વ્ય. આંચો

સૂરજ બરાબર માથા પર આંચો છે. આપણો પડછાયો કેટલો નાનો થઈ ગયો છે! તાપ બહુ પડે છે. રસ્તામાં લોક બહુ દેખાતા નથી. આકાશમાં પંખીઓ પણ બહુ ઊડતાં જણાતાં નથી. કોઈ કોઈ ઠેકાણે સમડીઓ ઊડતી જણાય છે.

ઉનાળામાં તાપ બહુ પડે છે. ઉનાળામાં બપોરે જમીન ખૂબ તપે છે. જોડા વગર ચાલતાં દઝાય છે. ઉનાળામાં બપોરે ઝાડનો છાંયો બહુ સારો લાગે છે.

ઘણા લોકો બપોરે ઊંઘે છે, તે સારું નથી. દિવસે ઊંઘવાથી શરીરમાં આળસ આવે. દિવસે કદી ઊંઘવું નહિ.

---



## પાઠ ૨૦ મો. આંખો.



ઘટાદાર કોયલ ટહુકે છાંયડો  
કેસરી અથાણું ધ્+ય=છય. પૂછ્યા  
ર+ય=ર્ય. કર્યું લ્+લ=લલ. ફેલેલા

ચંપક—ભાઈ, પેલું શેનું ઝાડ છે?

મટુ—ચંપકભાઈ, એ તો આંખાનું  
ઝાડ છે. ભાઈ, ચાલ આપણે એના  
છાંયડામાં ઊભા રહીએ.

કુરુકુરુ

કુરુકુરુ

ભાઈ, એ શું બોલતું હશે ?

મટુ—એ તો કોયલ ટહુકે છે.

ચંપક—ભાઈ, એનો અવાજ બહુ મીઠો લાગે છે. એ ક્યાં છે? મને તો દેખાતી નથી. ચાલ આપણે એને શોધી કાઢીએ.

મટુ—એ તો નહિ દેખાય, એને તો ઝાડમાં છુપાઈ રહી ટહુકો કરવાની ટેવ છે.

ચંપક—ભાઈ, આંખે પેલી કેરીઓ કેવી લટકી રહી છે! હું એકએ કેરી તોડી લઉં ?

મટુ—ભાઈ, એ કેરી આપણી નથી. ધના પટેલને પૂછ્યા વગર ન લેવાય. પેલા

ધના મામા ઊભા. ચાલ આપણે એમને પૂછી જોઈએ.

ધના મામા, અમે પેલી કેરીઓ લઈએ?

ધના પટેલ—હા ભાઈ, લો. તમે પૂછ્યા વગર કેરી ન લીધી એ બહુ સારું કર્યું. લો, હું તમને આ બીજી કેરીઓ પણ આપું છું.

ચંપક—ભાઈ, આ કેરી લીલી છે અને આ તો પીળી છે.

મટુ—એ પીળી નથી. એ તો કેસરી છે. લીલી કેરી કાચી છે, અને કેસરી પાકી છે. તારે આ કેરી ખાવી છે?

ચંપક—હા, ભાઈ.

મટુ—ત્યારે પહેલાં એને ઘોઈ નાંખવી પડશે. કેરી ઘોયા વગર ખવાય નહિ.

એની ઉપર ચેપ હોય છે. તેથી મોંમાં ફોલા પડે. ચંપકભાઈ તું જાણે છે કે કાચી કેરીનું અથાણું થાય છે, અને પાકી કેરીનો રસ કઢાય છે ?

---

## પાઠ ૨૧ મો.

કૂકડો

પહેરેગીર રાતલડી પિયરિયે વોળાવું

દ્ + ય = ઘ.

ઉઘોગી

સવારમાં વહેલો હું ઊઠી, કૂકડેકૂક કરું છું;  
 ઉઠાડવા ઉઘોગી જનને પહેરેગીર બનું છું;  
 કૂકડેકૂક કૂકડેકૂક કરતો, સૂરજને બોલાવું;  
 કાળી કાળી રાતલડીને, પિયરિયે વોળાવું.

ખખરદાર

---

## પાઠ ૨૨ મો. સાંજ.

મજાના ભાંભરે છે આરડે છે

જુઓ તો ખરા, પેલો સૂરજ કેટલો  
બધો નીચો ઊતરી પડ્યો છે ! બપોરે તો  
તે માથા ઉપર હતો. હવે તાપ લાગતો  
નથી. હવે તો ઠંડક થઈ છે. મારો પડછાયો  
કેવો લાંબો પડે છે ! ઝાડ અને ઘરની  
ટોચ સૂરજના તેજમાં કેવાં ચળકે છે !  
સૂરજ આથમે છે ત્યાં આકાશમાં કેવા  
મજાના રંગ દેખાય છે ? ત્યાં જાણે સોનાનું  
તળાવ હોય એવું જણાય છે. કોઈ વાદળાં  
તો મોટા પહાડ જેવાં દેખાય છે.

ઢાર ચરીને પાછાં આવે છે. ગાયો

‘હંભા’ ‘હંભા’ કરી ભાંભરે છે. ભેંશો  
મોટેથી આરડે છે. ઢોરના ધણથી ધૂળ  
ખૂબ ઊડે છે. જુઓ, પેલા ખેડૂતો હળ લઈ  
પાછા આવે છે. કેટલાક તો માથે ઘાસના  
ભારા લઈને આવે છે. પંખીઓ તેમના  
માળામાં જાય છે.

સાંજના હું રમવા જાઉં છું. ઘણીવાર  
હું મારા બાપા જોડે ફરવા જાઉં છું. મને  
સાંજના ફરવા જવું ગમે છે.

## પાઠ ર૩ મો. સૂર્ય.

શરૂઆત છેડો આથમે છે.

ર + ય = ર્ય. સૂર્ય

ગુરુજી—છોકરાઓ, આ ઓરડાનાં  
બારીબારણાં બંધ કરો. કહો હવે શું થયું ?

છોકરો—ગુરુજી, હવે તો ઝોરડામાં અંધારું થઈ ગયું!

ગુરુજી—મગનભાઈ, પેલી બારી જરા ઉઘાડ નેઉં.

જુઓ, આ બારીમાંથી શું આવ્યું?

છોકરો—ગુરુજી, બારીમાંથી તેજ આવ્યું. હવે ઝોરડામાં અજવાળું થયું.

ગુરુજી—એ તેજ કોણુ આપે છે?

છોકરો—એ તેજ સૂર્ય આપે છે.

ગુરુજી—છોકરાઓ, તડકામાં ઊભા રહીએ ત્યારે શું થાય છે?

છોકરાઓ—તડકામાં ઊભા રહીએ ત્યારે તાપ લાગે છે.

ગુરુજી—ત્યારે બોલો નેઉં, આપણને તેજ અને તાપ કોણુ આપે છે?

છોકરો—સૂર્ય આપણને તેજ અને તાપ આપે છે.

ગુરુજી—સૂર્ય સવારે ઊગે છે અને સાંજે આથમે છે. સવારથી સાંજ સુધીનો વખત દહાડો કહેવાય, અને સાંજથી સવાર સુધીનો વખત રાત કહેવાય. સવાર એ દહાડાની શરૂઆત છે, અને સાંજ એ દહાડાનો છેડો છે. દહાડે તમે શું કરો છો ?

છોકરો—ગુરુજી, દહાડે અમે ભણીએ છીએ અને રમીએ છીએ.

ગુરુજી—બરાબર છે. દહાડે સૂર્યનું તેજ હોય ત્યારે વાંચવું. રાતે વાંચવું નહિ. રાતે વાંચવાથી આંખ બગડે; રાતે તો સૂવાનું.



પાઠ ૨૪ મો. ચંદ્ર અને તારા.



તેજસ્વી ટપકીઓ ચાંદની

$દ+ર=દ્ર.$  ચંદ્ર

દહાડે સૂર્ય તેજ આપે છે અને રાતે ચંદ્ર તેજ આપે છે. સૂર્ય રોજ દહાડે દેખાય છે, પણ ચંદ્ર રોજ રાતે દેખાતો નથી. સૂર્ય રોજ સવારે ઊગે છે, પણ ચંદ્ર રોજ સાંજના ઊગતો નથી. ઘણી વાર ચંદ્ર રાતે મોડો ઊગે છે.

ચંદ્ર કરતાં સૂર્યનું તેજ વધારે હોય છે. ચંદ્ર સૂર્ય જેટલો ગરમ અને

તેજસ્વી નથી. સૂર્યનો તડકો ગરમ છે,  
પણ ચંદ્રની ચાંદની તો ઠંડી હોય છે.  
ઠંડી સફેદ ચાંદની બહુ સારી લાગે છે.  
ચાંદનીમાં રમતો રમવાની બહુ મજા પડે.

રાતે આકાશમાં તારા દેખાય છે.  
સૂર્ય આથમે છે એટલે તેઓ ધીરેધીરે  
ડોકિયાં કરવા માંડે છે. ચંદ્ર ઊગ્યો હોય  
ત્યારે પણ તારા તો દેખાય છે. ચંદ્ર ન  
હોય ત્યારે તો તેઓ બહુ દેખાય છે.  
ચમકતા તારાઓની ટપકીઓથી આકાશ  
બહુ સુંદર દેખાય છે. સવારે કંઈ તારા  
જતા રહેતા નથી. તેઓ આકાશમાં  
તો હોય છે, પણ સૂર્યના તેજને લીધે  
દેખાતા નથી.

---

# પાઠ રપ મો.

તારા.

ણ+ય=ણ્ય. ગણ્યા

ગણ્યા ગણાય નહિ

વીણ્યા વિણાય નહિ

છામડીમાં માય નહિ

તોય મારા આભલામાં નહાય.

\*

\*

\*

તારા ! ધીમાધીમા આવો,

તારા ! રમવાને સૌ આવો;

તારા ! રૂપાગેડી લાવો,

તારા ! ધીમાધીમા આવો.

\*

\*

\*

તારા ! થાકે ત્યારે જાઓ,

સાટે ચાંદાને તેડાવો;

તોયે હમણાં તો તમે આવો,

તારા ! ધીમાધીમા આવો.



# પાઠ ૨૬ મો. સંતાકૂકડી.

દાવ    ૬+૫=૧૧.    કહ્યું

શેરીનાં છોકરાં એક દિવસ વાડીમાં ગયાં.

કનુ—ચાલો આપણે સંતાકૂકડી રમીએ.

સવિતા—પણ ભાઈ, મને સંતાકૂકડી રમતાં આવડતી નથી તે?

કનુ—એમાં શું થયું. એ તો તું રમીશ એટલે તને આવડી જશે.

બચુ—કનુભાઈ, પહેલો દાવ કેાણ આપશે?

કનુ—ચાલો, પહેલો દાવ હું આપું છું. સવિતાબહેન, તું અહીં બેસ અને

અમે રમીએ તે જો. પછી તને આવડે  
એટલે તું પણ રમજે હો.

પછી સવિતા ત્યાં  
બેઠી. કનુએ તેને કહ્યું,  
“સવિતાબહેન, જો તું  
તારા હાથથી મારી  
આંખો ઢાંકી રાખ.  
આ બધાં છોકરાં  
સંતાઈ જશે. બધાં



સંતાઈ જાય ત્યારે તું ‘ડાહીનો ઘોડો  
પાણી પીતો, ચરતો ફરતો, ધૂટ મૂટ,’  
એમ બોલી મારી આંખો પરથી તારા  
હાથ લઈ લેજે. તું ડાહી કહેવાય.”

બધાં છોકરાં સંતાઈ ગયાં એટલે  
સવિતાએ ‘ડાહીનો ઘોડો, પાણી પીતો,

ચરતો ફરતો, છૂટ મૂટ' કહી કનુની આંખો  
પરથી હાથ લઈ લીધો.

હવે કનુએ પેલાં સંતાયેલાં છોકરાં  
શોધવા માંડ્યાં. તે ઝાડી પાછળ, ઝાડ  
પાછળ, માંડવામાં એમ બધે જોતો.  
શોધતાં શોધતાં તેણે રમણુને પકડ્યો.  
હવે રમણુને માથે દાવ આવ્યો. હવે તો  
સવિતાને રમતાં આવડ્યું હતું, એટલે  
તેણે પણ રમવા માંડ્યું.

---

# પાઠ ૨૭ મો. બિલાડી અને કૂમતું.

તરાવ.

ચૂ+ચ=ચૂ. ખેંચું પૂ+ર=પૂ. પ્રમાણે

મગન—જો બહેન, પેલી બિલાડી !

મણિ—ભાઈ, એ શું કરે છે ?

મગન—એ ઊંઘી ગઈ છે. એની આંખો બંધ છે. બહેન, જો, આપણે એક મળ કરીએ. પેલું કૂમતું લાવ.

મણિ—ભાઈ, કૂમતાને શું કરીશ ?

મગન—બહેન, તું જો તો ખરી. એ કૂમતાને દોરી બાંધીશું. પછી બિલાડી પાસે તે કૂમતું મૂકી ધીરેથી ખેંચીશું. પછી જો કેવી મળ થાય છે !

મગને કૂમતાને દોરી બાંધી બિલાડી  
 પાસે મૂક્યું. થોડીવારમાં બિલાડીએ  
 આંખ ઉઘાડી, એટલે મગને ધીરેથી  
 કૂમતું ખેંચ્યું. બિલાડી ઊંચી થઈ તે કૂમતા  
 પર તાકીને જોવા લાગી. થોડીવાર પછી  
 તેણે કૂમતા પર તરાપ મારી. બિલાડીએ  
 તરાપ મારી એટલે મગને કૂમતું ખેંચી  
 લીધું. આ પ્રમાણે આગળ છોકરાં અને  
 પાછળ બિલાડી, એમ તેઓ આખા  
 આરડામાં ફર્યા. આખરે બિલાડીએ તરાપ  
 મારી કૂમતું પકડી લીધું, અને તેને મોંમાં  
 લઈ તે નાસી ગઈ.

---



# પાઠ રટ મો. ગાય અને વાછરડું.



વાછરડું દોણી ગેલ ગોવાળ શાંત

પીતળ      હૂ+ય=હ્ય. રહ્યા

છગન—પેલી ગાય ઊભી છે. તેની  
પાસે વાછરડું છે.

કેશવ—છગનભાઈ, પેલો માણસ શું  
કરે છે ?

છગન—એ ગાયને દુહે છે. ઘૂંટણ  
વચ્ચે પીતળની દોણી લઈ તેમાં દૂધ  
ઝીલે છે.

કેશવ—ભાઈ, ગાય કેવી શાંત ઊભી  
છે ! હે ભાઈ ! પેલું વાછરડું શું કરે છે ?

છગન—એ ગાય એની મા છે. એને  
ધાવવું છે, તેથી તેની મા પાસે જવાનું કરે  
છે. જો, એ પોતાનું પૂછડું કેવું હલાવે છે !

કેશવ—વાછરડાનો રંગ કેવો છે ?

છગન—એનો રંગ રાતો છે.

કેશવ—ભાઈ, પેલો માણસ એને  
ધાવવા દેશે ?

છગન—હા, ભાઈ, દૂધ દોહી રહ્યા  
પછી એને ધાવવા દેશે.

કેશવ—મોટાભાઈ, જુઓ ! ગાયને

વાછરડા ઉપર કેવું હેત છે ! એ કેવી એની  
જોડે ગેલ કરે છે !

છગન—કેશવ, બોલ જોડે, આ  
ગાયનો રંગ કેવો છે ?

કેશવ—એનો રંગ ધોળો છે.

છગન—એને કેટલાં શીંગડાં છે ?

કેશવ—એને બે શીંગડાં છે.

કેશવ—છગનભાઈ, પેલો એને દુહો છે  
તે કોણ કહેવાય ?

છગન—એ ગોવાળ કહેવાય. એ  
ગોવાળ એને સવારે અને સાંજે દુહો છે.

કેશવ—મોટાભાઈ, ગાય તો શાંત  
ઊભી રહે છે, અને કોઈને ભારતી નથી;  
પણ ભેંશ તો મારે અને તોફાન કરે.

છગન—તેથી જ લોક કહે છે કે  
‘ ગાય માતા પારવતી; ભંશ તો ડાબું.’

## પાઠ ૨૯ મો. ગાય

આંચળ	ખરી	ઘાટ	લીલું
રુવાંટી	ફાટ	સંગ	ઉપયોગી

કાળી ઘોળી રાતી ગાય, પીએ પાણી ચરવા જાય.  
ચાર પગો ને આંચળ ચાર, વાછરડા પર હેત અપાર.  
પગમાં ખરી ને તેમાં ફાટ, સુંદર શોભે એનો ઘાટ.  
પાછળ પૂંછડા પર છે વાળ, તેથી કરે શરીર સંભાળ.  
કાન શીંગ બે મોટી આંખ, પૂંછડાથી ઉડાડે માખ.  
નરમ રુવાંટી લીસું અંગ, ગેલ કરે વાછરડા સંગ.  
દૂધ તેનું ઘોળું દેખાય, સાકર નાંખી હોંસે ખાય.  
દહીં માખણુ ધી તેનાં થાય, તેથી બહુ ઉપયોગી ગાય.

કવિ ધીરજકાકા

પાઠ ૩૦ મો. ગાંધીની રમત.



ત્રાજવાં      પરોવી

મોહન—કેશવભાઈ, આપણે શું  
રમીશું ?

કેશવ—આપણે ગાંધી ગાંધી  
રમીએ ?

મોહન—હા, કેશવભાઈ, ત્યારે ઊભા રહે, હું ત્રાજવાં લઈ આવું.

એમ કહી મોહન ઘરમાં ગયો અને બે માટીનાં નાનાં કોડિયાં લઈ આવ્યો. એક સળિયાથી દરેક કોડિયામાં તેણે ત્રણ ત્રણ કાણું પાડ્યાં. પછી તે કાણુંમાં દોરી પરોવી એક નાની સરખી લાકડીને બન્ને છેડે તે લટકાવી દીધાં.

મોહન—જુઓ કેશવભાઈ, આ ત્રાજવું થયું. હવે હું દુકાન માંડું છું અને તમે બધું લેવા આવજો. આ ઠીંકરાંના કૂકા, તે જાણે પૈસા.

પછી મોહને દુકાન માંડી. રેતીને ખાંડ બનાવી, કાઢવને ગોળ બનાવ્યો;

નાના નાના કાંકરા તે સાકર. પછી કેશવ દુકાને માલ લેવા આવ્યો.

કેશવ—તમારે ત્યાં ખાંડ છે? ખાંડ કેમ શેર આપી?

મોહન—જી, ખાંડ ચાર આને શેર છે. કેટલી આપું?

કેશવ—મને પાંચેર ખાંડ આપો અને નવટાંક ગોળ આપો.

મોહને ત્રાજવાંથી તે ચીજો તોળી આપી. તે બરાબર તોળતો હતો. બધી ચીજો વેચાઈ ગઈ, ત્યાં સુધી મોહન દુકાને બેઠો. પછી કેશવે દુકાન માંડી અને મોહન તેને ત્યાં બધું લેવા આવ્યો.

# પાઠ ૩૧ મો. બકરી.



નવનીત—રસિકભાઈ, જુઓ પેલાં  
બકરીનાં બચ્ચાં કેવા કૂદકા મારે છે !

રસિક—નવનીત, જો પેલું બચ્ચું  
ઊંછળી ઊભું થયું ! જો પેલું બીજું બચ્ચું  
પણ ઊંછળી ઊભું થયું ! હવે બન્ને માથાં  
લડાવે છે. બન્ને કેવી ટક્કર લે છે !

નવનીત—પેલું બચ્ચું કેવું બેંબેં  
કરે છે ! એ શા માટે બેંબેં કરે છે ?



રસિક—એની મા પાસે નથી તેથી તેને બેંબેં કરી એ બોલાવે છે.

નવનીત—આ બચ્ચાનું શરીર કેવું સુંવાળું છે ! મન એની જોડે રમવું બહુ ગમે છે.

રસિક—નવનીત, જાં પેલું કૂતરું બકરીને કરડવા આવે છે. આપણે જોઈએ, હવે બકરી શું કરે છે ?

નવનીત—બકરી કાંઈ નાસી જતી નથી. એ તો સામી થાય છે, અને નીચી વળી કૂતરાને શાંગડું મારે છે. રસિકભાઈ, જુઓ ! પેલો માણસ બકરીને દુહા છે. બકરીનું દૂધ કેવું લાગે ?

રસિક—નવનીત, મેં બકરીનું દૂધ પીધું છે. એ તો જરા ખારું લાગે.

નવનીત—રસિક, આપણા ગાંધીજી  
બકરીનું જ દૂધ પીએ છે ખરું ?

રસિક—હા.

નવનીત—રસિકભાઈ, બકરી શું  
ખાતી હશે ?

રસિક—એ ઝાડનો પાલો ખાય છે.

નવનીત—પાલો એટલે શું ?

રસિક—પાલો એટલે પાંદડાં અને  
કુમળી ડાળીઓ. બાવળ, આકડો,  
ખરસાણી, પીપળો, પીપર એ બધાંયે  
ઝાડનાં પાન બકરી ખાય.

નવનીત—રસિકભાઈ, જુઓ તો  
ખરા, પેલી બકરી ક્યાં ચડી ગઈ છે !  
એ ટેકરી પરથી પડી નહિ જાય ?

રસિક—ના બાઈ, એને તો ટેકરા-  
ટેકરી ઉપર ચડતાં આવડે છે. એ બહુ  
સાચવીને પોતાના પગ ગોઠવે છે.

---

## પાઠ ઉર મો.

બકરીનું બચ્ચું.

જે પેલું બકરીનું બચ્ચું, કૂદ કૂદ કૂદકા મારે;  
વાંછી ઘોકે હમ હમ હમકે, હરખાઈ શું ભારે.

રે પેલી બકરી મા એની, પાસે ન હોય જ્યારે;  
બે બે બે બે કરતું એ તો, બૂમો પાડે ત્યારે.

માતા આવે ત્યારે કેલું, બચબચ કરતું ધાવે;  
ધાવી પાછું કૂદકા મારે, કેવો હરખ જ આવે!

હું પણ મારી માને દેખી, હૈયામાં હરખાઉં;  
બા,બા કરતો વહેણો નેની, પાસે દોડી જઉં.

અમરદાર

---

પાઠ ૩૩ મો.

રોજ પાળવાના નિયમ.

અંગુષ્ઠો

ઉમંગ

વાહાલાં

શ્+વ=શ્વ. ઈશ્વર

છોકરાંએ, રોજ સવારમાં વહેલાં  
ઊઠો. સૂરજ ઊગતા પહેલાં રોજ ઊઠવું  
જોઈએ. ઊઠ્યા પછી તરત ઈશ્વરનું નામ  
લેવું. સારાંભજન આવડતાં હોય તો ગાવાં.  
પછી દિશાએ જવું. દિશાએ જઈ આવ્યા  
પછી માટી લઈ હાથ ધોઈ નાંખવા. પછી  
હાતણુ કરવું. હાતણુને ખૂબ ચાવવું અને  
તેનો ઝીણો કૂચો થાય એટલે તેનાથી  
હાંત ઘસી સાફ કરવા. હાંત ઉપર હાતણુ  
ઊભું અને આડું ઘસવું. હાતણુ ન હોય  
તો ઝીણા વાટેલા મીઠાથી પણ હાંત

સાફ કરાય. દાંત ઘસ્યા પછી દાંતણુની ચીરી કરવી અને તેનાથી ઊંચ ઉતાવી, એટલે કે જીભ સાફ કરવી. પછી નાહી લેવું. નાહાતી વખતે જંઘ, બગલ, ગરદન, કાનની પાછળ વગેરે બધાં અંગ ઘસીને નાહાવું. નાહાયા પછી શરીર અંગૂઠાથી લૂછી નાંખવું. નાહી રહ્યા પછી માતા-પિતાને પગે લાગવું, અને પછી વાંચવા બેસવું, વાંચતી વખતે વાંચવામાં જ ચિત્ત રાખવું. ચોપડીઓ તથા લૂગડાંને ભોંય પર આડાંઅવળાં નાંખવાં નહિ. બધી વસ્તુઓને ઠેકાણાસર ગોઠવીને મૂકવી. ઘરનું કામ ઉમંગથી કરવું. સાચું બોલનાર છોકરાં હમેશાં સુખી થાય છે, અને માબાપને વહાલાં લાગે છે.

---

# પાઠ ૩૪ મો. સાતતાળી.



મનુ—રમણ, અમે રમવા જઈએ છીએ. તારે આવવું છે ?

રમણ—હા મનુભાઈ, ચાલો; આપણે આજે શું રમીશું ?

મનુ—સાતતાળી.

રમણ—મને સાતતાળી નથી રમતાં આવડતી.

મનુ—ચાલ તો ખરો દોસ્ત. એ તને ઝટ રમતાં આવડી જશે.

બીજા પાણુ છ સાત છોકરાઓ એમની સાથે તૈયાર થયા. બાગમાં

જઈ તેમણે રમવા માંડ્યું. પહેલાં તેઓ કુંડળું વાળી ઊભા રહ્યા. પછી એક-એકના હાથ ઝાલી, ડિછાળી તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. કેઈ ઊંધે હાથે તો કેઈ ચત્તે હાથે તાળી પાડે. ચત્તા હાથ ઓછા હોય તો તે પાકી ગયા ગાળાય, અને ઊંધા હાથ ઓછા હોય તો તે પાકી ગયા ગાળાય. છેલ્લો રહે તેને માથે દાવ આવે. પાકતાં પાકતાં મનુને માથે દાવ આવ્યો.

પછી ચમન નામનો એક છોકરો મનુની પાસે સાત તાળીઓ આપવા આવ્યો. બીજા બધા છોકરા આધે જઈ ઊભા રહ્યા. ચમને છ તાળી આપી અને પૂછ્યું, ‘કઢો કે કઢી?’ મનુએ કહ્યું, ‘કઢી.’ પછી ચમને કહ્યું, ‘જો પેલો કાગડો ઊડે.’

મનુષ્યે ઊંચે જોયું, એટલે તે તેને સાતમી તાળી આપી નાંઠા. મનુ હવે બધા છોકરાઓની પાછળ દોડ્યો. તે જેને પકડે તેની ઉપર દાવ આવે. જે છોકરાને પકડાઈ જવાની બીક લાગે તે બેસી જાય. મનુ તેને માથે હાથ મૂકીને થાપી, બીજાને પકડવા જાય. એટલામાં બીજાકોઈ છોકરો આવી તેને ડિઠાડી જાય. આમ રમતાં રમતાં ઝડપથી દોડી મનુષ્યે બચુને પકડી પાડ્યો. હવે બચુને માથે દાવ આવ્યો. ઘણીવાર રમીને થાક્યા એટલે ચમને કહ્યું, ‘સૌ સૌને ઘેર જાઓ, ઘાણીચણા વાંઠેંચી ખાઓ.’ પછી બધા પોતપોતાને ઘેર ગયા.

---



# પાઠ ઉપ મો.

છોકરાંને શિખામણ.

સંગ

જ્ઞાન

પરોઢિયે નીત ઊઠીને, લેવું ઈશ્વર નામ;  
દાતણ કરી નહાયા પછી, કરવા પાઠ તમામ.

કહ્યું કરે માબાપનું, દો. મોટાંને માન;  
ગુરુને બાપ સમા ગણો, મળશે સારું જ્ઞાન.

જૂઠું કદી ન બોલવું, તજવું આજસ અંગ;  
હળીમળીને ચાલવું, રાખો સારો સંગ.



# પાઠ ૩૬ મો મદારી.



કુગકુગી

નહેર

કુગકુગ, કુગકુગ, કુગકુગ.

શાંતિલાલ—કાંતિભાઈ, આ શું  
વાગે છે ?

કાંતિલાલ—શાંતિભાઈ, એ તો પેલો  
મદારી કુગકુગી વગાડે છે. ચાલ, આપણે  
મદારીનો ખેલ જોવા જઈએ.

શાંતિ—હા, ભાઈ ! ચાલો, ચાલો.

શાંતિલાલ તથા તેનો ભાઈ કાંતિલાલ  
દોડતા દોડતા મદારી ખેલ કરતો હતો  
ત્યાં ગયા.

શાંતિ—ભાઈ, પેલો માણસ કોણ છે ?

કાંતિ—એ મદારી છે; એ ખેલ કરે છે.

શાંતિ—એ શું વગાડે છે ?

કાંતિ—એ ડુગડુગી વગાડે છે. જો,  
એના હાથમાં પેલી ડુગડુગી છે.

શાંતિ—ભાઈ પેલું વાંદરું છે ?

કાંતિ—ના ભાઈ, એ માંકડું છે.  
વાંદરાનું મોં કાળું હોય અને પૂંછડું લાંબું  
હોય; પણ આનું મોં તો લાલ છે અને  
પૂંછડું ટૂંકું છે.

શાંતિ—હા, કાંતિભાઈ, અને એ નાનુંયે છે. ભાઈ, પેલું કાળું કાળું શું છે?

કાંતિ—એ રીંછ છે. જો એનું મોં કેવું લાંબું ભૂંગળી જેવું છે ! એના શરીર ઉપર કેવા લાંબા મોટા વાળ છે !

શાંતિ—કાંતિભાઈ, એનું શરીર બહુ ગંધાય છે. એની આંખો કેવી નાની છે ! જુઓ જુઓ, પેલું રીંછ તો ઊભું થયું ! એ તો પાછલા પગ પર ઊભું થઈ માણસની પેઠે ચાલે છે !

કાંતિ—હા, એના પગનું તળિયું આપણા જેવું છે; પણ તેની ઉપર નખને બદલે નહોર છે.

મદારીએ માંકડાને નથુ ડોસો બનાવી તેને લશ્કરમાં મોકલ્યો, અને તેની પાસે

બહુ રમતો કરાવી. રીંછ જોડે મદારી  
કુસ્તી લડ્યો. એકવાર મદારી હાર્યો  
અને એકવાર રીંછ હાર્યું. ખેલ થઈ  
રહ્યા પછી કાંતિ ને શાંતિ મદારીને પૈસો  
પૈસો આપી વાતો કરતા ઘેર ગયા.

---

## પાઠ ૩૭ મો. બાગ.

કચારા બાંકડા કોસ રોપા ધુવારો

મધમાખ લલકારતા મધપૂડો

“ચાલ ભાઈ, બાગમાં ફરવા જઈએ,”

આમ કહી મગન તથા મોતી બાગમાં  
ફરવા ગયા. બાગ પાસે પહોંચ્યા એટલે  
મોતીએ કહ્યું, જો પેલા આંબા તથા

લીમડાની ઘટા કેવી સારી લાગે છે !  
જો, એની અંદરથી કોયલ ટહુકા કરે છે.

મગન—ભાઈ આ શું છે ?

મોતી—એ માંડવો છે. એની ઉપર  
જાતજાતના ફૂલના વેલા ચડાવ્યા છે,  
અને એની નીચે લોકોને બેસવા માટે  
ખાંકડાઓ મૂક્યા છે. મગનભાઈ, જો !  
આ ક્યારા કેવા મજાના લાગે છે ! એની  
અંદર ફૂલના રોપા વાવ્યા છે. એમાં  
કેવાં જાતજાતના રંગનાં ફૂલો થયાં છે !

મગન—ભાઈ આ શું છે ?

મોતી—એ હોજ કહેવાય. જો, એની  
વચમાં પેલો પુવારો છે.

મગન—ભાઈ, એમાંથી પાણી કેવું  
ઊંચું ઊડે છે !

મોતી—ચાલ, મગન, પેલા કૂવા પર  
કેસ ચાલે છે ત્યાં જઈએ.

મગન અને મોતી કૂવા પાસે ગયા.  
ત્યાં કેસ ચાલતો હતો. એ કેસની  
ગરગડીમાંથી મધુરો અવાજ નીકળતો  
હતો. વળી કેસ ચલાવનારા પણ મોટે  
અવાજે ગીતો લલકારતા હતા. કેસ  
ઉપર આવી ઠલવાતો, ત્યારે પાણી  
ખળખળ કરી પડતું અને પછી ખળખળ  
કરતું વહી જતું.

મગન—મોતીભાઈ, આ બધું પાણી  
ક્યાં જતું હશે ?

મોતી—મગનભાઈ, એ પાણી પેલી  
નીકોમાં થઈ પેલા ફૂલના ક્યારાઓમાં

જાય છે. પાણી ન પાય તો ફૂલના રોપા  
મરી જાય.

મગન—મોતીભાઈ, પેલું શું ઊડે છે?

મોતી—એ તો પતંગિયું છે. એની  
પાંખોનો રંગ કેવો સુંદર છે! મગન,  
પેલા ઝાડ ઉપર શું છે તે તું જાણે છે?

મગન—ના ભાઈ, એ શું છે?

મોતી—એ મધપૂડો છે. એમાં મધ-  
માખીઓ રહે છે. એ મધમાખીઓનું ઘર  
છે. તેં મધમાખ જોઈ છે?

મગન—ના ભાઈ, મેં મધમાખ  
જોઈ નથી.

મોતી—જો, મગન! પેલા ફૂલ પર  
બેઠી છેને, તે મધમાખ કહેવાય.

---



# પાઠ ૩૮ મો. ઝાડ અને વેલા.

કાઠિયા            ભોંય            વેલા

સુંદરલાલ તેના બાપ કાંતિલાલ સાથે નાગજી નામના કાઠિયાની વાડીમાં ગયો. ત્યાં તેણે કેટલાંક નવી જાતનાં ઝાડ જોયાં. તેણે લીમડો, પીપળો તથા બીજાં ઝાડ જોયાં હતાં. તે ઝાડને જાડાં અને કઠણુ થડ હતાં. થડમાંથી ફૂટી નીકળતાં ડાળાં પર પાંદડાં હતાં.

તેણે ગુલબાસ, ગલગોટા વગેરે ફૂલના નાના નાના છોડ પણ જોયા હતા. એ છોડનાં થડ નીચાં, પાતળાં અને પોચાં હતાં, અને તેમની ઉપરની છાલ પણ પોચી અને લીલી હતી. એ થડ સહેલથી ભાંગી જાય એવાં હતાં.

આ વાડીમાં તો તેણે જુદી જાતના છોડ જોયા. એ છોડનાં થડજમીનથી ઊંચાં જતાં જ નહિ, પણ ભોંય પર રહી બધી બાજુ ખૂબ ફેલાતાં. કેટલાક છોડ, પાસે મૂકેલી લાકડીઓની આસપાસ ગોળ વીંટાઈ ઊંચે ચડ્યા હતા. કેટલાક માંડવા પર ચડી ગયા હતા. કેટલાક નાગજના ઘરની ઓશરીના છાપરા પર ચડી ગયા હતા.

સુંદરલાલ—બાપાજી, જુઓ તો ખરા, આ છોડ કેટલી બધી જગા ઉપર પથરાઈ ગયો છે! અને પેલો વળી પેલા માંડવા પર પથરાઈ ગયો છે! બાપાજી, એ શું કહેવાય?

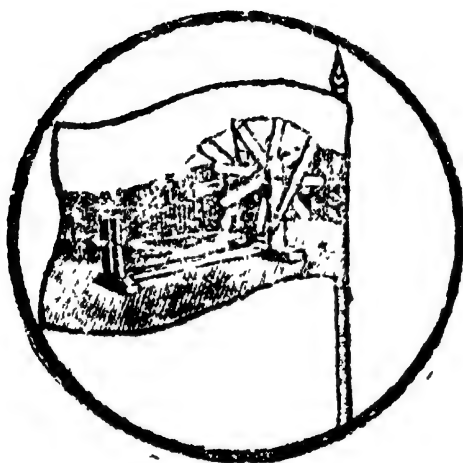
કાંતિલાલ—સુંદરભાઈ, એ વેલા કહેવાય. તેનાં થડ ઝાડ જેવાં જાડાં અને મજબૂત હોતાં નથી, પણ દોરડી જેવાં પાતળાં અને નબળાં હોય છે. તેથી તે ઝાડ પેઠે ટટાર ઊભાં રહી શકતાં નથી.

બાપ અને દીકરો આમ વાત કરતા હતા એટલામાં નાગજીભાઈ ત્યાં આવ્યા. તેમણે સુંદરને તૂરિયાં ને ગલકીના વેલા બતાવ્યા. તે પાસે મૂકેલી દોરી કે લાકડીને વીંટળાઈ ઉપર ચડતા હતા. કોળાં, દૂધી અને તડબૂચના વેલા તો ભોંય પર જ પથરાયા હતા.

સુંદર આ બધું જોઈ બહુ ખુશ થયો, અને હવે અંધારું થવા આવ્યું હતું એટલે તેના બાપની સાથે પાછો ઘેર ગયો.

---

પાઠ ૩૯ મો.  
આપણો વાવટો.



ચિત્ર

અપમાન

નૂ+મ=નમ.

સન્માન

આ આપણા દેશનો વાવટો છે.  
એ મને બહુ વહાલો લાગે છે. હું એ  
વાવટો આમ ખભે લઈ ફરીશ. મારો  
વાવટો હવામાં કેવો ફરફરે છે ! એ વાવટો

કોઈથી નીચો ન નમાવાય. એ વાવટા  
પર કોઈથી પગ ન મેલાય. આપણે  
બધાએ એ વાવટાને નમવાનું.

એ વાવટો સ્વરાજનો છે. એ વાવટો  
ખાદીનો બનેલો છે. એમાં લાલ, લીલો  
અને ઘોળો એમ ત્રણ રંગ છે. એની  
ઉપર રેંટિયાનું ચિત્ર કાઢેલું છે. લાલ  
રંગ નીચે રહે, એમ એ વાવટો લાકડી  
પર ચડાવવાનો.

હું મારા દેશના એ વાવટાનો બચાવ  
કરીશ. જીવ જતાં સુધી એને નીચો નહિ  
નમવા દઉં.

નહિ નમશે, નહિ નમશે, નિશાન ભૂમિ ભારતનું,  
ભારતની એ ધર્મધ્વજનું, સાચવશું સન્માન;  
ભૂમિ ભારતનું.

## પાઠ ૪૦ મો. માનું હેત.

નાનો રમણ અને તેની બહેન લીલાવતી રમતાં હતાં. તેમની બા બહાર ગઈ હતી. તે ઘેર આવી ત્યારે છોકરાં ચોકમાં રમતાં હતાં. છોકરાંને આનંદથી રમતાં જોઈ તેને બહુ સુખ થયું. તે છોકરાંને જોતી બારણામાં ઊભી રહી. હેતભરી આંખે તે છોકરાં સામું જોતી હતી. નાના રમણને તેની બા યાદ આવી.

રમણ—મોટીબહેન, બા ક્યારે આવશે?

લીલાવતી—રમણભાઈ, હવે બા આવવાની તૈયારી છે.

એટલામાં રમણની નજર બારણા તરફ ગઈ. તેણે એની બાને ત્યાં ઊભેલી

જોઈ. તે દોડીને તેને વળગી પડ્યો. એની બાએ એને ઊંચકી લીધો, અને છાતી સરસો ચાંપ્યો. રમણ ખુશ થઈ પગ ડિછાળી ગણુ-ગણુવા મંડ્યો. લીલાવતી પણ મानी પાસે આવી ઊભી. પછી બધાં ઘરમાં ગયાં. માએ છોકરાંને મગજનો એકએક લાડુ આપ્યો.

રમણની બાને રમણ પર બહુ હેત છે. તે રાતે રમણને રામચંદ્ર અને કૃષ્ણ ભગવાનની વાતો કહે છે. રમણને એવી વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે. રાતના રમણ સૂતો હોય છે ત્યારે એની બા એને શરીરે હાથ ફેરવે છે. રમણને એથી બહુ સુખ થાય છે. રમણ સહેજ માંદો પડે છે તો એની બાને બહુ ફિકર થાય છે. ત્યારે એનું મોં હસતું જણાતું નથી.

# પાઠ ૪૧ મો.

મા અને બાળક.

હરખાઉ કલોલ આભાર લીડે

માને દેખી બહુ હરખાઉં, દોડી દોડી સામે જઈં;  
આંખે લઈને છાતી સાથ, બોકી દઈને લીડે બાથ. ૧

ધવડાવે લઈ ખોળામાંય, પંપાળીને રાજ થાય;  
મારું મુખ જોઈ હરખાય, દુખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨

મીઠા લાગે મારા બોલ, જાણે પંખી કરે કલોલ;  
સારું ખાવા આપે માત, બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩

રડતો જાણી મને લગાર, ગભરાતી દોડે તે વાર;  
હસું રમું તો બહુ મુખ થાય, ઉંઘાડવાને હાલો ગાય. ૪

માંદો પડતાં ઓસડ પાય, પેટ ભરી માઠી નવખાય;  
સૌથી તારું હેત અપાર, બહુ માનું તારો આભાર. ૫

કવિ ધીરજકાકા





# પાઠ ૪૨ મો. કૃષ્ણની દુકાન.

સફાઈ                  ઘરાક                  ડઝન

વ્+ય=વ્ય. ગોઠવ્યાં ર્+ધ=ર્ધ અર્ધો.

આ શું છે? એ દુકાન છે.

એ શેની દુકાન છે? એ કૃષ્ણની દુકાન છે. પેલો દુકાનદાર છે.

દુકાનમાં કેટલાં બધાં કૃષ્ણ છે! કેળાં, નારંગી, દાડમ, સફરજન, બોર અને કેરી છે. એ બધાં કેવી સફાઈથી ગોઠવ્યાં છે! તે છાબડી અને ટોપલીઓમાં સારી રીતે ગોઠવીને ખડકેલાં છે. બધી ટોપલીઓ ઊંચી નીચી હારમાં ગોઠવેલી છે. બધી મળી પાંચ હાર છે. ટોપલી અને છાબડીઓ નીચી પાટલીઓ પર ગોઠવેલી

છે. એ હારો એક પછી એક ઊંચી થતી જાય છે.

દુકાનદાર કૃળ વેચે છે. પેલા ભાઈ કૃળ લેવા આવે છે. આ ભાઈ કૃળ લે છે. એ તેના ઘરાક કહેવાય. જુઓ, દુકાનદાર પોતાના ઘરાકને હસતે મોઢે બોલાવે છે. પેલા ભાઈ કેરીઓનો ભાવ પૂછે છે. એ શું કહે છે તે સાંભળો.

ઘરાક—ભાઈ, આ કેરીઓ કેમ આપી ? ડઝન કેરીની શી કિંમત છે ?

દુકાનદાર—જુઓ ભાઈ, આ રસની કેરી છે. એ આનાની દોઢ શેર છે. આ એના કરતાં સારી છે. એ આનાની શેર છે. પેલી કેરીઓ કાપીને ખાવાની છે. એ તોળીને વેચતા નથી, પણ ગાણીને

આપીએ છીએ. એ ત્રણ રૂપિયે ડઝન છે. બોલો, તમને કઈ કેરી આપું ?

ઘરાક—મને સારી રસની કેરી અર્ધો મણુ આપો.

દુકાનદાર—વારુ શેઠ.

## પાઠ ૪૩ મો. દિશાઓ.

અંપક એક દિવસ સવારમાં ઘણું વહેલો ઊઠ્યો. તે વાડામાં ગયો ત્યારે સૂરજ ઊગ્યો નોંધતો. સામે એક ટેકરી હતી, તેની આસપાસ આકાશ ગુલાબી રંગનું દેખાતું હતું. થોડીવારમાં ટેકરીની પાછળથી સૂરજ દેખાયો. પહેલાં તે થોડો દેખાયો, પણ પછીથી તે વધારે ને વધારે

ઊંચો ચડતો જણાયો. આખરે તે આખો  
ગોળ થાળી જેવો દેખાયો.

પછી ચંપક નિશાળે ગયો. નિશાળેથી  
પાછો આવ્યો ત્યારે તો સૂરજ આકાશમાં  
ખૂબ ઊંચે ચડ્યો હતો. તે જમી રહ્યો  
ત્યારે તો સરજ છોક તેના માથા પર  
આવ્યો હતો, પણ તે બરાબર તેના માથા  
ઉપર નહોતો.

સાંજે પાછો ચંપક વાડામાં ગયો  
ત્યારે સૂરજ નીચે ઊતરી પડ્યો હતો. આ  
વખતે તે સવારે દેખાયો હતો ત્યાં નહોતો,  
પણ ટેકરીની સામી બાજુએ હતો.

બીજે દિવસે પણ ચંપકે સૂરજને તેમ જ  
ફરતો જોયો. સવારે તે નીચો ટેકરી પાસે  
હતો, પછી ધીરેધીરે ઊંચે ચડતો ચડતો તે

માથા પર આવ્યો. સાંજના વળી પાછો તે નીચે ઊતર્યો, પણ આ વખતે તે સવારે હતો તેની સામી બાજુએ આવ્યો હતો. આ જોઈ ચંપકને બહુ નવાઈ લાગી.

તેણે મનમાં ખૂબ વિચાર કર્યો અને આખરે ઝાડની એક સૂકી ડાળીથી વાડાની ધૂળમાં એક ચિત્ર દોર્યું, એટલામાં તેના બાપા ત્યાં આવ્યા.

બાપ—ચંપકભાઈ, તું શું કરે છે ?

ચંપક—બાપાજી, સૂરજ તો આકાશમાં ચાલે છે ! રોજ આમથી નીકળી આમ જાય છે.

બાપ—ચંપક, સવારના સૂરજ જે બાજુ દેખાય છે, તે પૂર્વ દિશા કહેવાય છે. સૂરજ પૂર્વમાં ઊગે છે. સૂરજ સાંજના નીચો

ઊતરે છે, તે બાજુ પશ્ચિમ દિશા કહેવાય છે. સૂર્ય પશ્ચિમમાં નીચો નમે છે એટલે આથમે છે. ચંપક, જો તું પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઊભો રહે. હવે તારા બન્ને હાથ લાંબા કર. તારો જમણો હાથ જે દિશા તરફ છે તે દક્ષિણ દિશા કહેવાય. તારો ડાબો હાથ જે દિશા તરફ છે તે ઉત્તર દિશા કહેવાય. બોલ જોઉં, દિશાઓ કેટલી છે?

ચંપક—બાપાજી, દિશાઓ ચાર છે.

બાપ—તેમનાં નામ બોલ.

ચંપક—પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ.

બાપ—પૂર્વ દિશા કઈ કહેવાય ?

ચંપક—સૂરજ ઊગે તે પૂર્વ દિશા કહેવાય.

બાપ—પશ્ચિમ દિશા કઈ?

ચંપક—સૂરજ આથમે તે પશ્ચિમ દિશા.

બાપ—ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા કેવી રીતે શોધાય?

ચંપક—પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઊભા રહીએ તો ડાબે હાથે ઉત્તર દિશા અને જમણે હાથે દક્ષિણ દિશા આવે.

---

## વિદ્યાપીઠનું બાલસાહિત્ય

	કિંમત
માણવજાતી નાની (સચિત્ર) . . . . .	૦-૧-૩
માણવજાતી મોટી . . . . .	૦-૩-૦
શબ્દીભોર (ત્રણે ભાગ સાથે) . . . . .	૦-૫-૦
પહેલી ચોપડી . . . . .	૦-૨-૦
બીજી ચોપડી . . . . .	૦-૨-૬
કરંડિયા . . . . .	૦-૧૦-૦

વિદ્યાપીઠનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું :

એસ. બી. સાહ

પાનકોરનાકું,

અમદાવાદ



